



Spectacle tout public (dès 8 ans)

Durée : 50 mn

Spectacle pour une jauge entrant dans une écurie, un hangar, une maison, une bibliothèque...

Environ 60 personnes

Conception, écriture et interprétation :

Sabrina Maillé

Accompagnement artistique :

Ketty Péron

Accompagnement de cœur :

Angéline Herisse , Anaïs Renaudie, Danièle Duteuil

Photos : **Alain Mascaro**

Production : **Cie Terre Sauvage**

Résidences :

La CDC Aunis atlantique, Le moulin du marais à Lezay, La Maison des Arts à Brioux-sur-Boutonne (79) et L'Atelier de la Motte Aubert (17).

Coproduction : **L'Atelier de la Motte Aubert (17)**

Soutien de la Communauté de Communes Aunis Atlantique et du Conseil Départemental de la Charente-Maritime.

Un rendez-vous inattendu avec une **créature...**

Une créature va à la découverte du monde.

Elle aperçoit des gens qui attendent.

Elle les observe.

Poussée par la curiosité, elle se joint à eux.

Elle entame la conversation...

La créature chemine alors doucement vers l'Autre, jusqu'à découvrir l'humanité de ces gens, assis, qui la regardent.

Pourquoi ne pas partager un bout de vie avec eux ?

Le temps d'un spectacle, l'ensemble des spectateurs embarque pour un voyage inattendu, devenant presque famille, malgré eux.

Les liens invisibles se tissent, et la créature tire les ficelles.

La créature, clown dans l'âme, est un être drôle et sensible, qui nous interpelle dans notre humanité.

COMPAGNIE TERRE SAUVAGE

Place de la mairie - 17170 Cram-chaban

Tél. : 06 61 54 48 86

Email : contact@compagnieterrasauvage.com

DATES, INFOS ET PHOTOS SUR :

www.compagnieterrasauvage.com

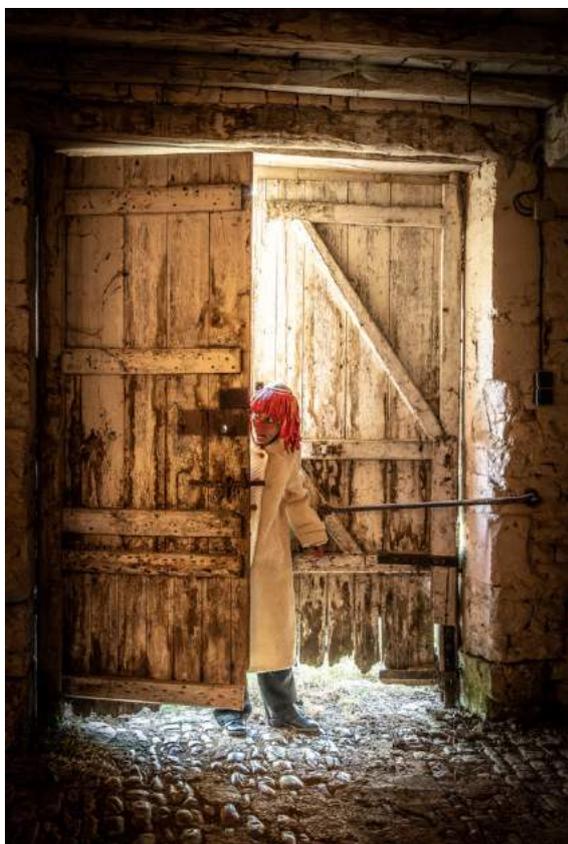


La naissance de la créature

Après la sortie du spectacle *Nez à Nue*, je sentais la nécessité de développer une nouvelle vision du clown et surtout, de l'écriture.

J'ai rencontré François Cervantes, auteur et metteur en scène de la *Compagnie L'Entreprise*, qui m'a accompagnée sur la dramaturgie de cette nouvelle création. Comment créer une rencontre authentique avec les spectateurs, non un spectacle mais un rendez-vous unique et intime avec eux ?

Le spectacle de clown *Créature* voit le jour en mars 2019. Une créature-clown entre pour la première fois dans un théâtre et y fait une rencontre décisive : le public. Cette découverte va la transformer.



Sortir la créature des théâtres

Avec la pandémie, j'ai eu envie de faire sortir la créature des théâtres, de lui faire rencontrer de nouveaux publics. Durant le confinement, je me sentais expropriée de mon corps et de mon cœur : pas autorisée à embrasser, à toucher, enfermée.

Parler de cet enfermement physique et géographique à travers la créature ?

Parler des petites choses du quotidien qui deviennent extraordinaires pour cette créature, comme le reflet de ce retour à l'essentiel que nous vivons tous.tes ?

Mais surtout parler de la relation à l'autre, fondamentale.

Longtemps enfermée, elle a besoin de rencontrer les autres êtres humains. Et c'est l'autre parce qu'il est autre, qui peut la faire grandir, prendre confiance et s'ouvrir au monde.

Une adresse directe et interactive

Dans l'espace de jeu, il y a seulement cet être, sur un fil, funambule, qui s'adresse directement aux spectateurs et redéfinit les frontières entre la scène et le public. La créature s'éprend de ces gens qui la regardent, et se demande bien ce qu'ils attendent, assis, ensemble, en groupe. C'est du jeu dans le jeu. C'est un jeu de miroir avec le public qui se questionne sur sa capacité à ouvrir son cœur à une créature, une étrangère, différente ...

La relation à l'autre est au cœur de cette création.

L'interactivité est majeure au sein du spectacle : un moment de partage, de complicité et d'amour avec le public.

Ces nouveaux espaces de rencontre offrent un territoire où tout est possible : danser ensemble, jouer, partager un repas, se parler simplement ...



La force de l'in-situ : jouer dans des lieux atypiques

Les représentations dans les hangars, les écuries, les salles des fêtes, les bibliothèques ou bien chez l'habitant, apportent une dimension forte à la rencontre avec le public, celle de s'appuyer sur le réel.

La scénographie est celle de l'habitat qui accueille la création.

Ainsi la possibilité d'adapter et de recréer des passages du spectacle sera nourrie par le changement de lieu et de contexte à chaque fois.

Tout devient jeu, plaisir de découverte, support d'interaction avec le public.



La compagnie **Terre Sauvage**

Elle permet d'offrir un espace de travail et de recherche à l'artiste Sabrina Maillé et aux autres artistes et créateurs qui l'accompagnent.

La rencontre de Sabrina Maillé et de Serge Irlinger sera le point de départ d'une recherche autour du clown, de la femme et du corps. Le travail se dirigera vers un théâtre gestuel, physique, poétique et engagé. **Nez à nue** est le premier spectacle de la compagnie. Singulier, son imaginaire navigue à la frontière du clown, du théâtre et de la danse. Il a été joué au festival Off d'Avignon en 2013 et 2015 et suite à cela, a tourné en France : Théâtre de Mende, Festival Féminin Pluriel dans les Ardennes, Théâtre de Joigny, Festival Cité Nez Clown à Avignon, Moulin du Roc à Niort dans le cadre du festival Impulsion Femme 2016... En janvier 2017, **Nez à nue** a été présenté à Paris, à l'International Visual Théâtre, dirigé par Emmanuelle Laborit. Deux autres spectacles ont été également créés au sein de la compagnie : **Le plus beau jour de ma vie** spectacle de rue clownesque et **Nuage**, spectacle visuel, destiné au très jeune public, qui explore la métamorphose à travers un tissu.

La rencontre artistique avec François Cervantes sera le point de départ d'une nouvelle recherche basée sur l'écriture d'un solo de clown et voit la naissance du spectacle **Créature** sorti en mars 2019 à CREA à St Georges-de-Didonne.

Pour cette nouvelle création, Ketty Péron permet d'ouvrir cette recherche et de travailler dans l'espace public et les espaces atypiques. Une nouvelle aventure humaine et artistique voit le jour...



Contact Cie Terre sauvage : 06 61 54 48 86
ou par email : contact@compagnieterrasauvage.com

www.compagnieterrasauvage.com