NEZ À NUE

LE CLOWN RENCONTRE LA SENSUALITÉ

IDÉE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION
Sabrina Maillé

MISE EN SCÈNE
Serge Irlinger

COMPAGNIE TERRE SAUVAGE
contact : contact@compagnieterresauvage.com

NEZ À NUE

LE CLOWN RENCONTRE LA SENSUALITÉ

Nez à Nue

Idée originale et interprétation Sabrina Maillé
Mise en scène Serge Irlinger
Mise en clown François Delime
Mise en corps Camille Geoffroy
Scénographie, costumes Florence Laforge
Lumière Sébastien Tardon
Construction du décor La manufacture de Niort
Production Compagnie Terre Sauvage

Jeune fille arrosée par ses émotions, ménagère maniaco-affriolante, femme prise dans le tourbillon de ses fantasmes, la clowne Mireille traverse les âges de la vie et et y découvre les différentes facettes de sa féminité. Nez à Nue, un spectacle visuel et inattendu.

Création du spectacle le 07 juillet 2012 à « L'Art en Scène Théâtre » dans le cadre du Festival Off Avignon 2012.

• PHOTOS & VIDÉOS

Des photos et une vidéo de présentation sont visibles sur le site internet de la compagnie Terre Sauvage :

www.compagnieterresauvage.com

Flashez le code pour accéder directement au site internet de la compagnie depuis votre mobile.

• CONTACT DIFFUSION

Compagnie Terre Sauvage
Par courriel : **contact@compagnieterresauvage.com**

NEZ À NUE
LE CLOWN RENCONTRE LA SENSUALITÉ

Regards Croisés – Interview

Sabrina Maillé (auteure, interprète) / Serge Irlinger (metteur en scène)

- ## La genèse

Sabrina Maillé : En 2010, j'ai suivi une formation avec Luis Jaime Cortez, nous avons exploré le masque neutre, la Commedia dell'arte et le clown. S'en est suivi un an de travail sur le clown au sein d'un collectif où nous avons travaillé sur différents thèmes à partir d'improvisations, la plupart du temps sans texte.
Parallèlement à cela, j'ai travaillé dans un théâtre érotique. Le principe était simple : on pouvait choisir ses musiques, ses numéros, créer ses propres personnages, la seule contrainte étant de se retrouver nue à la fin du « show ». À travers un travail sur les matières, les sens et le masque neutre, j'ai développé des thèmes en référence à la femme et à l'érotisme. Le clown et l'érotisme me permettent une grande liberté corporelle, émotionnelle, un imaginaire et un lâcher prise qui leur sont propres.
Au théâtre, j'ai mis mon nez rouge, j'ai fait mes couettes et je suis allée chercher des réponses - sur ce mélange entre clown et érotisme - auprès du public. Je me suis alors proposée un défi : le jour où dans le théâtre érotique, «Mireille» prendrait toute sa liberté, son sens et ses contours, un spectacle pourrait naître et la boucle serait bouclée. C'est arrivé, j'ai quitté le théâtre et j'ai commencé à travailler sur une création mêlant clown et sensualité.

- ## La rencontre, le travail

Sabrina Maillé : J'avais commencé à écrire une trame avec des thèmes que j'affectionnais. J'ai rencontré Serge Irlinger et lui ai proposé de me mettre en scène. Nous avons travaillé sur des improvisations en gardant certains de mes thèmes récurrents (la mariée, la femme libérée...). On a pris le parti du clown en l'assumant complètement. La création fut une expérience riche et intense : un nouvel univers à défricher, à déchiffrer. Qui du clown ou de la sensualité prendrait le pas sur le spectacle ? Comment pouvait s'opérer la rencontre ? C'est une recherche permanente qui s'est construite au fil des improvisations. Serge avait la bonne distance de regard : ouvert sur les propositions, me donnant toute la liberté dont j'avais besoin et m'aiguillant avec justesse.

Serge Irlinger : Je viens du texte, j'ai mis en scène Bernard-Marie Koltès, Bertolt Brecht, Mikhaïl Boulgakov... et cela faisait très longtemps que j'avais envie de faire un spectacle sans paroles, où le sens vienne du visuel. Il y a eu cette rencontre avec Sabrina Maillé, qui m'a parlé de son travail. Il y a beaucoup de clichés sur l'érotisme au théâtre. Comment les éviter ? Comment trouver la faille, le décalage ? Comment aider Sabrina avec mon expérience de metteur en scène de théâtre à trouver le sens, l'essence, la fluidité et l'émotion ? Le clown m'intéresse par son émotion, sa présence, sa dangerosité.
On a travaillé longtemps à deux, construisant peu à peu. On cherchait sans relâche. J'ai même mis le nez et fait des exercices de clown sous la direction de Sabrina.
Depuis longtemps, le corps et la sensualité sont présents dans mon travail de metteur en scène et de comédien. Le lâcher prise, l'animalité, l'aspect instinctif, la fébrilité peuvent correspondre à la fois au clown et à l'érotisme, il fallait aller dans cette direction. Le corps et l'émotion donneraient les réponses.

• Un spectacle poétique

Sabrina Maillé : Mireille est une clown poétique et tragique. Le clown se met à nu dans ses émotions. L'artiste d'un théâtre érotique se met à nu corporellement. Tous deux exigent un lâcher prise total. Ils nous renvoient à nous, à notre propre vision du corps et de la sensualité.

Serge Irlinger : Dans le spectacle, il y a l'idée d'un monde sensible, juste avec des signes corporels, des sensations de matières, des couleurs et des images. On est dans un décalage, une transposition du réel.

• Le sens

Sabrina Maillé et Serge Irlinger : La forme du spectacle permet à chacun d'avoir une lecture qui lui est propre. On peut y voir des résonances sur la condition de la femme, ce que la société attend d'elle ou encore, un être qui sous les traits d'un clown, découvre la sensualité et l'art d'être femme. Les trappes que Mireille ouvre, dévoilent des bouts d'existence, dépeignent en creux une femme dans ses différents états. Les costumes sont ses peaux, ses visages, ses personnalités. •

L'équipe

Florence Laforge, costumière au théâtre et au cinéma, nous a apporté son regard précis et pertinent, son sens du détail, qu'elle a cultivé notamment en travaillant longtemps avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

François Delime, à qui nous avons confié la mise en clown, s'est engagé il y a cinq ans dans une formation longue au Centre National des Arts du Cirque et suit régulièrement l'enseignement des clowns russes du LICEDEI.

Camille Geoffroy, comédienne-danseuse, a travaillé la mise en corps et les parties chorégraphiques. Depuis plusieurs années, elle articule son travail autour de projets mêlant intimement théâtre et danse, afin de mettre au service du sens et des mots, la charnalité et le corps en action.

Sébastien Tardon, éclairagiste, est depuis plus de dix ans de toutes les aventures qu'entreprend Serge Irlinger. Ses créations lumières reflètent sa curiosité pour les gens et le monde qui l'entoure.

La compagnie

La compagnie Terre Sauvage créée en janvier 2013 autour du projet «Nez à Nue » éclaire des territoires inexplorés.
Pluridisciplinaires (théâtre, clown, danse etc.), elle articule son travail autour de l'identité, la nature humaine, l'exploration des sens.

Serge Irlinger (metteur en scène)

Il débute comme acteur à 19 ans et signe sa première mise en scène à 30 ans, *Le Temps des Lumières* d'après Voltaire, Rousseau, Diderot... au Centre Dramatique National de Nancy. Grâce aux aides de la DRAC Poitou-Charentes, du Conseil régional Poitou-Charentes, du Conseil général de la Charente-Maritime, il a mis en scène une dizaine de pièces tournées dans le Grand Ouest de la France. De 1999 à 2002, il a poursuivi un travail sur le dramaturge B.-M. Koltès (ateliers, lectures, mises en espace, création). Sa mise en scène de *Roberto Zucco* a été très remarquée. En 2003, la crise de l'intermittence l'amène à s'interroger sur la condition, le rôle du comédien dans la société actuelle et sa relation avec le pouvoir à travers le magnifique roman de M. Boulgakov, *La vie de Monsieur de Molière*. Cette création originale a été jouée à guichets fermés deux années de suite au Festival Off d'Avignon puis tournée en France. En 2008, il retourne à B.-M. Koltès et monte *Combat de nègre et de chiens* puis *Jean la Chance* en 2011, pièce de jeunesse de B. Brecht, l'un de ses auteurs favoris.

Sabrina Maillé (auteur, interprète)

Durant dix ans, elle fréquente le Conservatoire Régionale de Martigues pour y pratiquer la danse contemporaine et classique. En parallèle de sa licence de sociologie et de théâtre, elle découvre le travail d'acteur auprès de la compagnie marseillaise La Renaissance. Par la suite, elle entre directement en 2ème année au Cours Florent dont elle suit le cursus et tentera d'intégrer le Conservatoire National d'Art Dramatique, passant avec succès les deux premiers tours. Théâtre, danse, clown, chant, son exigence artistique se traduit par une volonté de formation permanente. Elle travaille le masque neutre et la commedia dell'arte avec Luis Jaime Cortez et le clown avec Laura Herts, Hervé Langlois et Ira Seidenstein (Cirque du Soleil, Slava's Snowshow). Elle n'envisage pas son métier d'artiste sans une forte implication du corps. En tant que comédienne, elle a notamment joué dans *La maison de Bernada Alba* de F. Garcia Lorca, *Les larmes amères de Petra Von Kant* de R.W Fassbinder, *Le ciel bleu, des billets verts* de D. Cayla et *Promenade*, de N. Renaude et récemment dans *Barricades* d'Alain Guyard.
Sabrina Maillé s'est également formée à l'art thérapie à l'Institut National d'Expression de Création d'Art et Transformation.

Presse

La presse au Festival Off d'Avignon 2012 et ailleurs

« Du jamais vu, magnifique! »
JULIEN COTTEREAU, CLOWN, MIME, MOLIÈRE 2007

« Nez à Nue, un spectacle unique dans l'univers du clown »
IRA SEIDENSTEIN, CLOWN CIRQUE DU SOLEIL, SLAVA'S SNOW SHOW

« Totalement atypique »
SUD OUEST

« Original, sensuel et poétique »

Comment redécouvrir la sensualité et l'art d'être femme sous les traits d'un clown. (…) Sabrina Maillé s'est entourée d'une équipe de qualité et cela se voit : un clown très juste, une maîtrise du corps et des danses, ou encore une scénographie qui réserve de belles surprises nous le prouvent. (...)A la découverte de son propre corps, elle s'émerveille de la sensation d'une caresse, de la beauté d'un tissu, ou du galbe d'une jambe. Elle apprend la sensualité peu à peu, sans jamais tomber dans la vulgarité, dans une démarche de plus en plus érotique. (…) Le bonheur de cette pièce se joue dans le personnage magnifique de justesse que nous présente Sabrina Maillé. (…) Ici le but du spectacle n'est pas le dévêtissement de la femme, elle apparaît quasiment nue dès le départ, sorte d'Eve dont un nez de clown remplace la feuille de vigne. Le corps nu est le corps naturel, non érotique. La sensualité se déploie lorsque les habits apparaissent et que le corps se laisse deviner à leur travers.(...) Un spectacle original, sensuel et poétique.

LÉA FORT, LA MARSEILLAISE

« Un petit bijou d'inventivité et de précision »

En général rire et érotisme sont antagonistes, mais ici, il faut reconnaître que l'on est très vite assuré du contraire!(…) De l'usage de ses nattes comme aide à la marche en escarpins à cette *Roxanne* libérée, en passant par la ménagère en tablier de cuisine sur *Smoke on the water* et la jeune mariée esseulée qui s'effondre sur *Summertime*, chaque numéro est un petit bijou d'inventivité et de précision.

JEAN-YVES BERTRAND, REVUE SPECTACLE

« Un hommage à la femme »

(...)Sabrina Maillé a eu l'idée géniale de mélanger la sensualité et le clown. Seule sur scène, une estrade de bois fabriquée spécialement pour le spectacle, elle découvre à travers son clown les différentes facettes de la féminité.(...) Son clown permet une distance avec les situations et l'on rit de bon cœur. C'est fin et très intelligent. (…) *Nez à nue* est un spectacle simple et accessible à tous. Sans paroles, chacun peut interpréter les tableaux à sa manière. (…) Son spectacle est un hommage à la femme et, à la fois, permet une réflexion sur la position et l'identité de la femme dans notre société. (...) A contrario du *Burlesque*, l'érotisme et la sensualité sont présents lorsque le clown s'habille. Ici, pas de voyeurisme, de mauvais goût ou d'équivoque. Juste une clown qui découvre son corps et sa sensualité, c'est génial !

CYRIEL TARDIVEL, LA THÉÂTROTHÈQUE

+ À voir sur le site : http://www.compagnieterresauvage.com/presse/

Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes

Espace scénique minimum : 4 x 4 mètres

Décor : Le décor est constitué d'un plateau à trappes de 3m de largeur sur 2,5 m de profondeur et 0,5 m de hauteur.

Conditions salle : Noir dans la salle.

Lumière : Le plan de feux, relativement léger, est adapté par le créateur lumière à l'équipement et l'implantation de la salle.

Son : 1 platine CD + 1 ampli + 2 enceintes

Montage et réglage lumière et son : 1 à 2 services suivant conditions