

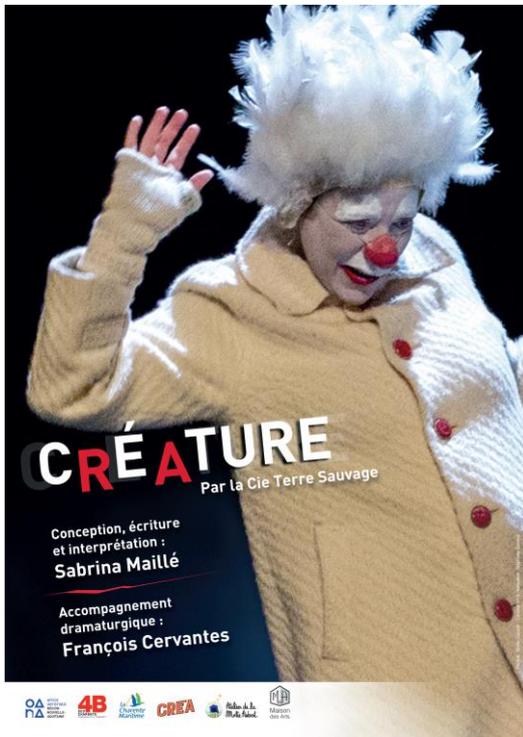


# CRÉATURE

Par la Cie Terre Sauvage

Conception, écriture  
et interprétation :  
**Sabrina Maillé**

Accompagnement  
dramaturgique :  
**François Cervantes**



Conception, écriture et interprétation  
**Sabrina Maillé**

Accompagnement dramaturgie  
**François Cervantes**

Accompagnement artistique  
**Jean-Luc Perignac**

Regard  
**Vincent Rouche**

Création et régie lumière  
**Jocelyn Ascjak**

Création musique  
**Gilles Monfort**

Regard costume  
**Emmanuelle Thiebault**

Accompagnement accessoire en plumes  
**François et Julien Delime**

Photos et affiche  
**Didier Goudal et Stéphane Saraiva**

**Production** : Cie Terre Sauvage / **Résidences** : La Maison des Arts à Brioux-sur-Boutonne (79), le Théâtre du Château-CDC4B à Barbezieux (16), l'Espace Tartalin à Aiffres (79), CREA à Saint-Georges-de-Didonne (17), le Chapiteau Aire de Cirque à Dolus-d'Oléron (17) et L'Atelier de la Motte Aubert (17) /

**Coproductions** : CREA à Saint-Georges-de-Didonne (17) et le Théâtre du Château-CDC4B à Barbezieux (16)

**Soutien de l'OARA dans le cadre du dispositif de Résidences Hors Les Murs**

**Soutien du Conseil Départemental de la Charente-Maritime**  
**Soutien de l'OARA/DRAC dans le cadre des EAC**

## COMPAGNIE **TERRE SAUVAGE**

11 rue A. Beaussant - 17000 LA ROCHELLE

Tél : 06 61 54 48 86

Email : [contact@compagnieterrasauvage.com](mailto:contact@compagnieterrasauvage.com)

**DATES, INFOS ET PHOTOS SUR :**

[www.compagnieterrasauvage.com](http://www.compagnieterrasauvage.com)

## Une **créature-clown** découvre le **monde**

Elle entre...

Elle ne sait pas où elle est...

Elle ne sait pas ce qu'elle fait là...

Elle est dans un sacré état !

Elle tente d'élucider la situation,  
de se dépatouiller de toutes ses émotions...  
qui la débordent !

Et tous ces gens, là, qui la regardent.

Elle pointe son nez et c'est la rencontre, évidente et  
essentielle, avec le public.

La créature chemine doucement vers l'humanité,  
jusqu'à découvrir l'amour... celui du théâtre et de ces  
gens qui l'attendent...

**TOUS PUBLICS (dès 10 ans)**

**Durée : 1 heure**



# Toute une histoire

En 2013 fut créé le premier spectacle de la compagnie Terre Sauvage, Nez à Nue, un solo de clown allant vers un théâtre gestuel et physique où la qualité d'un geste pouvait devenir une écriture en soi.

Après cette création, je sentais la nécessité d'élargir, de développer une nouvelle vision intime du clown et surtout, de l'écriture.

J'ai eu la chance de rencontrer François Cervantes, auteur et metteur en scène de la Compagnie l'Entreprise, et cette chance fut décisive dans ce nouveau projet.

Durant des mois, nous avons échangé sur le rapport du comédien au théâtre, sur la relation du clown aux spectateurs, puis nous avons creusé ensemble pour faire éclore cette créature-clown.

J'étais comme un enfant qui allait découvrir un monde en soi et quel univers que celui de cette créature !

Fascinant.

Je ne devais m'attendre à rien puisque je ne savais rien.

Un travail long et minutieux a commencé au début de l'année 2015 afin d'approcher une silhouette et mettre à jour une essence.

Ensuite, il a fallu affiner cette écriture plastique.

Le maquillage fut important. Chaque trait, chaque courbe et chaque couleur reflètent un poème donné à voir au public.

La voix fut également le fruit d'un travail lent et profond.

Au terme d'une année d'explorations, une voix rauque et singulière a surgi. Elle nourrit profondément le travail de cette créature-clown en lui insufflant une colonne d'air vibratoire. Son grain de voix est une vibration puissante qui résonne au cœur du public.

## Ce qu'elles en disent

*« Sabrina Maillé a réalisé un travail remarquable en se métamorphosant en cette créature. Un être émouvant, sans âge, ni sexe dont on peut tout imaginer de son histoire. La subtilité du jeu offre une naïveté absolue qui touche droit au cœur. »*

**Chloé Martin, metteure en scène**

*« Quand la créature a posé son premier pas sur le plateau, une émotion m'a envahie et ne m'a plus quittée jusqu'à la fin. J'ai été attrapée par des suspensions, des respirations et un corps, le corps de Sabrina Maillé qui se laisse traverser par sa créature. Elle est là, se laissant vibrer, intimant ses failles en finesse. Et puis finit par nous délivrer un tout petit bout de son histoire dans l'infinité du temps. Ce soir-là, j'étais face à une Grande clown. »*

**Priscilia Boussiquet, artiste**

*« Devant nous, il y a une personne qui naît à la vie sociale. Une personne qui nous interpelle dans notre générosité et dans notre rapport à l'autre. C'est une vraie fraternité entre le personnage et les gens du public. Humaniste et magnifique. »*

**Dany Duteuil, élue**

## La scénographie

Le clown est l'art de vivre pleinement l'instant, c'est pourquoi la scénographie est inscrite dans le lieu de la représentation.

**Au départ, le plateau nu**, sans support de jeu, permet une pleine découverte de l'espace du théâtre par la créature. **Seulement cet être, sur un fil, qui s'adresse directement aux spectateurs et tisse une relation de cœur avec eux.** Le public est entièrement focalisé sur la découverte du clown. Premier miroir entre la scène et la salle.

**Puis, la créature met à jour les coulisses du théâtre** : lumière, musique, décors, costumes...

**Tout devient jeu, plaisir de découverte**, support d'interaction avec ce public tellement attirant. Du théâtre dans le théâtre qui se déroule dans le présent du plateau. Les conventions du théâtre sont interrogées en même temps que les conventions sociales.

**La création lumière** met en évidence cette découverte progressive de la scène et du théâtre. Du plein feu, nous plongerons progressivement vers des ambiances mettant en valeur les états traversés par la créature, symbolisant le lien qu'elle tisse avec son public.

**La musique**, créée pour ce solo, invite le spectateur à se laisser porter par l'univers de la créature, à vivre pleinement ce moment intime avec elle.



*«Au départ, il y a un clown,  
Personnage mal défini pour le public,  
Il est maladroit, il fait rire ...  
Mais on n'en sait pas beaucoup plus.  
On se rend compte que ce clown désire connaître le théâtre,  
et que ce désir correspond à l'envie de connaître les gens, la vie.  
C'est une parabole sur l'envie que nous portons tous  
d'entrer en relation avec l'autre, avec les autres,  
de connaître la vie, de nous incarner.  
C'est la vie que nous menons qui est ici présentée, grâce à ce clown,  
comme le mystère et la merveille.  
Cela met le public au centre de ce mystère,  
Car c'est lui qui est l'objet du désir de ce clown.  
Et c'est l'art, le théâtre, le texte, la parole, la danse et la musique  
Qui sont ici un des moyens de s'incarner.»*

**François Cervantes**

## Les résidences

Du 17 au 22 septembre 2018  
et du 15 au 20 octobre 2018  
à **La maison des Arts à Brioux-sur-Boutonne (79)**

Du 19 au 23 novembre 2018  
au **Théâtre du Château CDC4B à Barbezieux (16)**

Du 28 janvier au 1er février 2019  
à **l'Espace Tartalin à Aiffres (79)**

Du 25 février au 2 mars 2019  
et **première de création** le 2 mars 2019  
au **CREA à St Georges de Didonne (17)**

## Équipe artistique



### Sabrina Maillé

**Comédienne et clown / Directrice artistique de la Cie Terre Sauvage**

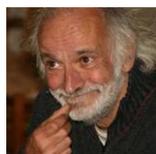
Durant dix ans, elle fréquente le Conservatoire Régional de Martigues pour y pratiquer la danse contemporaine et classique. Elle découvre le travail d'acteur auprès de la compagnie marseillaise La Renaissance dirigée par A. Giordani et O. Cesaro. Elle part pour Paris et entre directement en 2ème année au Cours Florent dont elle suit le cursus. Elle reçoit l'enseignement de C. Garcia et F. Farina, travaille le masque neutre et la commedia dell'arte avec L.-J. Cortez et pratique la danse flamenco. Elle se forme au clown auprès de Laura Herts et Ira Seidenstein (Cirque du Soleil, Slava's Snowshow). Comme comédienne, elle a joué notamment dans *La maison de Bernada Alba* de F. Garcia Lorca, mise en scène de S. Millan au Théâtre d'Asnières, *Le ciel bleu, des billets verts* de D. Cayla, mise en scène de V. Lanza au Théâtre de l'Article. En 2011, elle a joué au Théâtre de La Reine Blanche à Paris dans *Barricades* d'Alain Guyard, mis en scène par François Bourcier, le spectacle a été repris au Festival d'Avignon 2011. Elle se forme durant un an à l'art thérapie à L'Institut National d'Expression de Création d'Art et Transformation. En s'appuyant sur son travail de danseuse, elle développe, dans un cabaret parisien, des shows qui mêlent danse et théâtre visuel et se perfectionne dans les performances dansées et théâtralisées. En quittant ce lieu, elle crée la compagnie Terre Sauvage à la Rochelle en 2013 et y joue un solo clownesque *Nez à Nue*, mis en scène par S. Irlinger et un spectacle très jeune public intitulé *Nuage* qui explore tissu, mouvement et imaginaire. Elle poursuit sa formation au travail du clown auprès de Catherine Germain et de François Cervantes de la Compagnie l'Entreprise. En région Poitou-Charentes, elle a notamment travaillé avec le Théâtre du Ballon Rouge et la Cie Autour de Peter. En 2016, elle est engagée auprès de l'auteure et metteuse en scène, Sylvaine Zaborowski dans le spectacle *Vent chaud, Vent froid* et jouera dans les deux prochaines créations de la Cie Les Mots d'images.



### François Cervantes

**Dramaturge, auteur et metteur en scène**

Il est actuellement auteur associé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et fait partie des artistes de la bande du Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille. En 1986 il crée la compagnie L'entreprise, et en assure la direction artistique. Il crée plus d'une vingtaine de spectacles qui sont joués en France et dans le monde. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il est également auteur de nouvelles, de romans, et de textes critiques. La rencontre avec Didier Mouturat, facteur de masque, en 1992 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques. La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de vingt ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Il collabore pendant plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il enseigne à l'ESNAM, École Nationale Supérieure de la Marionnette à Charleville-Mézières et au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon. Parallèlement, François Cervantes a travaillé avec d'autres équipes : Le Cirque Plume (1993), Cie L'oiseau Mouche (Lille 1993), le chef d'orchestre Jean-Marie Adrien, Festival Musica, (Strasbourg 1993), La 6ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne 1994), Le Cirque Désaccordé (Gap 2001), Cie Bal Jeanne Mordoj (2010). De 2014 à 2020, Il accompagne l'Ensemble 24 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes.



### Jean-Luc Pérignac

**Auteur, metteur en scène, pédagogue et comédien**

Après une formation d'acteur à Londres (théâtre Shakespearien), puis avec Augusto Boal, il entreprend un stage avec Ludwik Fladzen (cofondateur du Théâtre Laboratoire avec Jerzy Grotowski) et suit un compagnonnage d'acteur avec entre autre le Théâtre de la Potence (Grenoble), le Théâtre en lisière (Nîmes) et le Théâtre du Fil (Rambouillet). Avec la maturation, une écriture voit le jour. Il obtient une bourse du ministère et effectue une résidence à la Chartreuse (Villeneuve-Lez-Avignon). Metteur en scène, il œuvre aux côtés de nombreuses compagnies, plus particulièrement la Compagnie Caboch'art. Il travaille également en direction des populations négligées par la société (banlieues, prisons), participe à un laboratoire autour de l'art de l'acteur, et à des « passerelles autour des arts voisins » (danse, cirque, musique, opéra). Actuellement, il poursuit la rédaction d'un ouvrage autour de son parcours, « Entre les silences » (entretien avec Jean-Eudes Bellanger).

### Vincent Rouche

**Comédien, metteur en scène, pédagogue**

En 1983, il devient professeur à l'INSAS à Bruxelles, puis ce sera entre autre, avec le CDN Dijon-Bourgogne, à l'école du TNS et de la Comédie de Saint-Etienne, à l'Atelier Volant du TNT, au conservatoire de Montpellier, à l'HETSR de Lausanne, à l'ESAD... En 1995, à Paris, est créée la Compagnie du Moment. Il met en scène plusieurs spectacles de clown, *Embarquez-les*, puis avec Anne Cornu, *Come fly with me, Entre nous soit dit, Toute l'eau du déluge n'y suffira pas*. Il jouera aussi, masqué ou non, Molière, Shakespeare, Gozzi, Marivaux, Fernando de Rojas, Diderot... entre autre sous la direction de Mario Gonzalez, Jean-Pierre Vincent, Mireille Laroche, Petrica Ionesco, David Esrig... Il est l'initiateur d'un collectif d'acteurs-clowns, Nez à Nez, dont l'écriture en direct est le premier des objectifs.

En projet pour 2017 : il participe à la création *Les histoires de la Baraque* de Thierry Lefèvre et il travaille à un solo de clown *Le combat*.

### Gilles Monfort

**Compositeur et arrangeur, artiste sonore, preneur de son, multi-instrumentiste & chanteur**

Son travail prend des formes diverses, à travers plusieurs genres, médiums et projets : concerts (musique classique, ancienne, jazz, rock, improvisation libre, polyphonie vocale, musique classique d'Inde du Nord...), compositions électroacoustiques, paysages sonores, musiques originales et bandes son pour le cinéma, le théâtre, le cirque et la danse contemporaine. Ses compositions portent l'influence du ragtime et du jazz, des musiques anciennes et extra-européennes. Quant à ses travaux électroacoustiques, ils reflètent sa pratique naturaliste du field recording. Sensibilité, humanisme, nature sont ses principales préoccupations.

En groupe ou sous son nom, il s'est produit dans de nombreux festivals et salles à travers l'Europe et le monde, du Viêt Nam au Chili, de l'Australie au Costa Rica...

### Jocelyn Ascick

**Créateur et régisseur Lumière**

Technicien dans le spectacle vivant depuis 1989, spécialisé en Lumière / Accueil technique lumière en théâtre. Il a travaillé pour les compagnies Toi Emoi petite enfance, Taffas petite enfance, Le non-dit Mélancolie Motte conteuse, Pti Tom et I.s.i.



## La compagnie **Terre Sauvage** a été créée à La Rochelle en 2013.

La rencontre de Sabrina Maillé et de Serge Irlinger a été le point de départ d'une recherche autour du clown, de la femme et du corps. Le travail se dirigera vers un théâtre gestuel, physique, poétique et engagé.

**Nez à Nue** est le premier spectacle de la compagnie. Singulier, son imaginaire navigue à la frontière du clown, du théâtre et de la danse. Il a été joué au festival Off d'Avignon en 2013 et 2015 et suite à cela, a tourné en France : Théâtre de Mende, Festival *Féminin Pluriel* dans les Ardennes, Théâtre de Joigny, Festival *Cité Nez Clown* à Avignon, Moulin du Roc à Niort dans le cadre du festival *Impulsion femme* 2016...

En janvier 2017, **Nez à Nue** a été présenté à Paris, à l'International Visual Théâtre, dirigé par Emmanuelle Laborit.

Deux autres spectacles ont été également créés au sein de la compagnie : **Le plus beau jour de ma vie**, spectacle de rue clownesque et **Nuage**, spectacle visuel, destiné au très jeune public, qui explore la métamorphose à travers un tissu.

La rencontre artistique avec François Cervantes devient le point de départ d'une nouvelle recherche basée sur l'écriture d'un solo de clown et voit la naissance de **Créature**.

# Fiche technique

Créature / Compagnie Terre Sauvage / Artiste : Sabrina Maillé

2 à 3 personnes en tournée. Véhicule léger.

Aucune captation photographique ou vidéo ou sonore ne pourra être faite sans l'accord préalable de la compagnie.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tous les détails présents dans cette fiche technique garantissent la réalisation du spectacle dans de bonnes conditions.

## ESPACE SCÉNIQUE

Obscurité Totale (maximum possible)

Le sol doit être plat, régulier et sans pente.

<b>Dimensions optimales espace de jeu</b>	Ouverture cadre de scène : 8 m Hauteur : 4 m Profondeur : 6 m Coulisses avec éclairage discret à Jardin et Cour
<b>Décor</b>	Le décor est composé d'une table et d'un tabouret qui sont stockés coulisse Cour
<b>Pendrillonage</b>	Une boîte noire sera installée avec ouverture possible à Jardin et à Cour
<b>Régie</b>	La régie sera installée en salle dans l'axe du plateau
<b>Son</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Envois depuis un PC (Cie)</li><li>• Une diffusion adaptée à la salle</li><li>• Retour Jardin Cour pour le plateau</li></ul>
<b>Lumière</b>	(cf. plan de feu)  12 PC 1000 2 Platines de sol 4 volet 4 faces PC 5 PAR 64 CP 62 2 Cylindres 12 gradateurs 2kw 1 Jeu d'orgue à mémoire type presto (ASCII) ou du même genre 1 lampe régie graduable  Montage (si pré-montage) : 1 service de 4 h, (montage, réglage, filage et mise.) Montage (sans pré-montage) : 2 services de 4h Nous avons besoin d'un miroir sur pied à Jardin pour changement de costume
<b>Loges</b>	Une loge pour 1 personne, chauffée, si possible proche de la scène. Elle sera équipée de table, chaises, miroir, d'un lavabo, de wc, prises 220v, d'un portant et de cintres. Jus de fruit, thé, eau et café seront bienvenues.

🗨 Pour toute question, contactez-nous directement ou depuis le site [compagnieteresauvage.com](http://compagnieteresauvage.com)

Contact technique : Jocelyn Asciak / [j.asciak@free.fr](mailto:j.asciak@free.fr) / Tél : 06 83 49 08 73

Contact espace scénique, loges, autres questions : Sabrina Maillé / Tél. : 06 61 54 48 86

**Créature, c'est un spectacle d'une heure imaginé et interprété par la clown Sabrina Maillé, pour tous les publics (dès 10 ans). Avec poésie et humour, cette Créature nous prend par le cœur et nous entraîne à la redécouverte du théâtre, de l'intérieur, vers l'autre nous-même...**



## **PROCHAINES REPRÉSENTATIONS**

Vendredi 10 janvier 2020 à 14h00 (scolaires) / Théâtre du Château-CdC4B à Barbezieux (16)

Samedi 11 janvier 2020 à 20h30 / Théâtre du Château-CdC4B à Barbezieux (16)

Vendredi 17 janvier 2020 à 20h30 / Espace Agapit à Saint Maixent l'Ecole (79)

Vendredi 21 février 2020 à 20h30 / L'Agora à Saint-Xandre (17)

Retrouvez toutes les dates sur [compagnieterrasauvage.com](http://compagnieterrasauvage.com)

Contact Cie Terre sauvage : 06 61 54 48 86